

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Сахалинской области

Департамент социального развития Корсаковского городского округа Сахалинской области

МАОУ "НОШ № 5" Корсаковского городского округа Сахалинской области

РАССМОТРЕНО

МО МАОУ "НОШ № 5"

Руководитель МО

_____ Капулина Н.В.

Протокол от 24.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Алексеева Н.В.

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "НОШ № 5"

_____ Ким Н.А.

Приказ от 30.08.2023 № 59-ОД § 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 754709)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Корсаков 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов		
--	------------	------------------	--	--

№ п/ п		Всего	Контрольные работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Знакомство с учебником. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Знакомство с разделом. Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Русские народные песни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Докучные сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Народные промыслы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
8	Пословицы народов России: тематические группы Русская народная сказка «Иван – Царевич и Серый Волк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
9	Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
10	Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e

11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-Бурка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Составление плана сказки «Сивка-Бурка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверим себя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Проверочная работа № 1 по разделу «Устное народное творчество».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Внеклассное чтение «Русские народные сказки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Знакомство с разделом. Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Ф.Тютчев «Листья».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	И.Никитин« Встреча зимы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

21	И. Суриков «Детство»..».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
22	И.Суриков «Зима».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4bc98
23	Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором..».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	Проверочная работа № 2 по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	1		
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Внеклассное чтение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1			
27	Знакомство с разделом. Как рассказать о герое.	1			
28	А.С. Пушкин . Знакомство с биографией и творчеством поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	А. С.Пушкин. Лирические стихотворения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	А. С Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт. А. С Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd1d6

	сказки. События сказочного текста.				
34	Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Сравнение народной и литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Биография и творчество И.А.Крылова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	И.А.Крылов «Мартышка и очки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	И.А.Крылов «Ворона и лисица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
41	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
42	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», « На севере диком».	1			
43	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
44	Л.Толстой «Какая бывает роса на траве?» «Куда девается вода из моря?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
45	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

46	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
47	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
48	Проверочная работа № 3 по разделу «Великие русские писатели».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
49	Внеклассное чтение по разделу «Великие русские писатели».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
50	Знакомство с разделом «Литературные сказки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
51	Д.Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
52	В.Одоевский «Мороз Иванович».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» В.Одоевский «Мороз Иванович». (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
55	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
56	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
57	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

58	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
59	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
60	Проверочная работа № 4 по разделу «Литературные сказки».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
61	Внеклассное чтение по разделу «Литературные сказки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
62	Знакомство с разделом «Были - небылицы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
63	М.Горький «Случай с Евсейкой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации .М.Горький «Случай с Евсейкой» .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения К.Паустовского «Растрёпанный воробей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе. Человек и животные. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках.. Краткий пересказ рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. Что побеждает? (Притча).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	А. Куприн «Слон». Знакомство.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	А. Куприн «Слон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

71	А.Куприн «Слон». Деление текста на части.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	А. Куприн «Слон». Составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	А.Куприн «Слон». Пересказ от имени героини.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Урок – путешествие по разделу «Были - небылицы». Оценка достижений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Проверочная работа № 5 по разделу «Были-небылицы».	1	1		
76	Внеклассное чтение по разделу «Были-небылицы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
77	Знакомство с разделом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
78	С. Чёрный «Воробей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
79	С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
80	С. Чёрный «Слон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
81	А.Блок «Сны».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
82	А.Блок «Ворона».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
83	Поэтические картины родной природы. М.Пришвин «Моя Родина».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
84	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения С.Есенина «Черёмуха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
85	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Урок-викторина по разделу.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a

86	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам. Знакомство с разделом «Люби живое».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
87	И.Соколов – Микитов «Листопадничек».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	И.Соколов – Микитов «Листопадничек». Составление диалога.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	И.Соколов – Микитов «Листопадничек». Составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	В.Белов «Малька провинилась».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Составление портрета героя-животного в рассказе В.Белова «Ещё раз про Мальку».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
92	Работа с рассказом В. Драгунского «Он живой и светится...»: анализ композиции, составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
93	Произведения В.Астафьева о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Капалуха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
94	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Б.Житкова «Про обезьянку».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
95	Особенности композиции в рассказах о животных. Нравственный смысл рассказа Б.Житкова «Про обезьянку».	1			
96	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б.Житков «Про обезьянку». Составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

97	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ на основе плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. Обобщающий урок по разделу	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
99	Тематическая проверочная работа № 6 по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
100	Внеклассное чтение «Люби всё живое». Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
101	Поэтическая тетрадь 3. Знакомство с разделом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
102	С. Маршак «Гроза днём».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
103	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слов». А. Барто «Разлука».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
104	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. А. Барто «В театре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
105	Составление портрета главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич». С. Михалков «Если».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
106	Осмысление поступков и поведения главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c

	рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т.Бокова «Родина – слово большое,большое!»).				
107	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».Е.Благина «Кукушка», «Котёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
108	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».Обобщающий урок по разделу .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
112	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
113	Работа с книгами о детях: составление аннотации. М.Зощенко «Золотые слова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
114	Составление устного рассказа .М.Зощенко «Золотые слова». Пересказ отрывка по плану.	1			
115	М.Зощенко «Великие путешественники».	1			

116	М.Зощенко «Великие путешественники». Деление текста на части.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
117	М.Зощенко «Великие путешественники». Восстановление последовательности событий.	1			
118	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов. Н.Носов «Федина задача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
119	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов. Н.Носов «Федина задача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
120	Характеристика героя А. Платонова «Цветок на земле».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
121	А. Платонов «Цветок на земле». Характеристика героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
122	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н.Носов «Телефон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
123	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Урок – конкурс по разделу	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
124	Тематическая проверочная работа № 7 по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
125	Внеклассное чтение по разделу Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
126	Знакомство с разделом «Зарубежная литература».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
127	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Г.- Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

128	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
129	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
130	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
132	Тематическая проверочная работа №8 по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
133	Внеклассное чтение по разделу «Зарубежная литература». Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			
134	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
135	Проверочная работа № 9 по итогам изученного в 3 классе	1	1		
136	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9		